



JOB  
MART

# 2025 Brésil en Béarn

FESTIVAL DE MUSIQUE FRANCO-BRÉSILIENNE

- 1 ET 2 AOÛT **Saint-Armou** SALLE DE FÊTES
- 3 ET 4 AOÛT **Buros** FOYER RURAL
- 5 ET 6 AOÛT **Lagos** RÊVES DE LUDIQUE
- 7 ET 8 AOÛT **Pau** ESPACE DANTZA
- 9 AOÛT **Nay** FRONTON
- 10 AOÛT **Orthez** JARDINS DU MUSÉE JEANNE D'ALBRET

parrainé par **André MINVIELLE** (Association Les Chaudrons)

invités d'honneur : **Didier SUSTRAC** et **Joel FAVREAU**

avec la participation d'une troupe mixte de 15 musiciens franco-brésiliens



**INFORMATIONS, TARIFS & RÉSERVATIONS**

[www.bossafior.com/bresil-en-bearn](http://www.bossafior.com/bresil-en-bearn)

( scannez le QR code pour plus d'informations )



## FESTIVAL BRÉSIL EN BÉARN 2025

### Rencontres musicales franco-brésiliennes

Le festival Brésil en Béarn est un espace de rencontres entre la chanson française, la musique brésilienne et les liens entre des langues sœurs (occitan, portugais, français) autour de « l'esprit troubadour » mêlant musiques et narrations. Il s'agit de poursuivre le chemin de passeurs entre différents courants musicaux, différentes langues, en mettant l'accent sur un ou des artistes symboles de ces partages et/ou des thèmes divers (environnement, société etc.). La quatrième édition du festival est en directe prolongation de cet esprit qui a fait le succès des éditions successives depuis 2022. **Parrainée par André Minvielle**, cette quatrième édition se tiendra dans la première quinzaine du mois d'août 2025 dans des municipalités partenaires. Il rassemblera des artistes français et brésiliens amoureux des passerelles entre nos musiques et nos langues, et en cette année commémorant les liens entre la France et le Brésil, il rendra hommage à deux poètes raconteurs d'histoires, **George Brassens** et **Vinicius de Moraes**. Le thème choisi pour 2025 est celui de **l'eau dans tous ses états**.

#### Passeurs de mots et de notes

L'édition 2024 a confirmé l'engouement du public pour cet espace de partages que propose le festival Brésil en Béarn autour de la rencontre, au féminin et masculin, de musiciens auteurs-compositeurs français et brésiliens. Cette édition a initié une dimension supplémentaire avec l'esprit troubadour fait de narrations et de dialogues d'âmes à âmes. Le cœur du festival a ainsi battu au rythme de musiques syncopées et de poésies mariant le français et le portugais autour de répertoires de passeurs tant français que brésiliens, de musiques instrumentales telle que le choro, et d'interactions avec le public. Sous l'impulsion des artistes majeurs du festival dont André Minvielle, Didier Sustrac et Philippe Powell, amoureux des langues, des accents et des passerelles musicales et poétiques, le festival a conquis le public par l'ambiance intime de ces rencontres.

Le festival illustre un adage cher à **Pierre Barouh**, « la vie est l'art des rencontres », qu'il avait adopté du grand poète brésilien Vinicius de Moraes. La rencontre a également généré des discussions passionnées autour du mariage des langues et des rythmes, en particulier avec et par André Minvielle et sa fille Juliette Minvielle ainsi que Rita Macedo venue de Toulouse pour chanter en occitan sur des rythmes de samba. Nous retrouvons avec ces échanges, des temps anciens où les poètes, musiciens, racontaient des histoires dans les villes et campagnes. L'influence des troubadours reste d'ailleurs vive dans les pays de langues occitanes qui se déclinent en divers idiomes, du provençal au béarnais ! Claude Sicre l'a d'ailleurs montré avec ses *Fabulous Trobadors*, Francis Cabrel y est également attaché, Rita Macedo avec *les Femmouzes*, nous assure que la langue la plus proche de l'occitan est le portugais. Ce n'est donc pas un hasard que l'art de « conter en musique » reste ancré en nous car il nous a été transmis de génération en génération. Cela ne concerne d'ailleurs pas que nos pays occitans, le mouvement troubadour, ce « parler en chantant », se retrouve au Royaume Uni (via Aliénor), le Piémont et la Toscane, l'Espagne avec ses racines arabo-andalouses partagées par le Portugal qui se sont inscrites dans le flamenco et le fado, et via ces pays de l'autre côté de l'Atlantique avec au Brésil, les repensistes du Nordeste. Nous connaissons les trouvères (de langue d'oïl), les minnesängers en Allemagne, des mouvements lyriques en Galice et Portugal connus comme le trovadorismo (ou trobadorismo). En Béarn, Gaston Fébus, lui-même troubadour à ses heures, a illustré en son temps les liens interculturels qui se tissent avec cet art toujours vivant.

En poursuivant la programmation qui a fait le succès de la troisième édition, l'édition 2025 mettra à l'honneur **Georges Brassens** (avec l'invitation de Joel Favreau qui fut son guitariste) et **Vinicius de Moraes** pour une rencontre virtuelle autour de l'art de raconter des histoires en musique. Ces deux grands artistes ne se sont pas directement rencontrés, mais on retrouve des liens entre eux via un syncrétisme de leurs musiques et paroles qui ont nourri des grands passeurs tels que Pierre Barouh et Georges Moustaki.

#### À l'origine du festival

Des rencontres franco-brésiliennes ont été animées depuis 2009 par l'association Bossa Flor Music, fondée à Bruxelles et établie en Béarn depuis septembre 2022, avec plus de 200 concerts organisés depuis lors. L'idée originale d'un festival en Béarn est née d'une rencontre entre des musiciens franco-brésiliens, en particulier Philippe Quevauviller et Osman Martins, dans le cadre du festival Scènes au Vert à Pau le 15 août 2021. L'engouement du public, nombreux ce jour-là sur la Place Royale, a fait germer une graine, de festival cette fois, avec un trio de musiciens brésiliens et trois artistes français réunis en août 2022 pour une résidence en

Béarn dans les communes de Saint-Armou, Lourenties et Nay. L'édition 2023 a été réalisée durant la première semaine de juillet 2023 à Nay, associée à des master classes (guitare, percussions, chant) et des initiations aux percussions pour les enfants. Pour la quatrième édition, ce sont 5 dates et 9 concerts qui ont réuni une troupe d'une vingtaine de musiciens dont des têtes d'affiche comme Philippe Powell, le fils du grand Baden Powell. Les biographies des artistes impliqués sont disponibles sur le site <https://www.bossaflor.com/bresil-en-bearn>.

## BOSSA FLOR MUSIC

*Bossa Flor Music* est un projet de production musicale créé par **Philippe Quevauviller** à Bruxelles en 2009 et établi en Béarn (Siège social à Nay) depuis septembre 2022, qui a évolué au fil du temps, des rencontres et des envies musicales autour de la musique brésilienne, de la chanson française et du jazz. Plus de 200 événements organisés entre 2009 et 2022 ont réuni des groupes et artistes aux influences diverses. L'association a de plus fondé un label et produit plusieurs albums entre 2017 et 2024, ainsi qu'une activité d'éditions avec une dizaine d'ouvrages publiés depuis 2017 (informations disponibles sur <https://www.bossaflor.com/shop>). L'expérience acquise dans ces activités a permis de tisser un réseau solide entre des artistes de divers horizons et un public sensibilisé par les échanges culturels entre la francophonie et la lusophonie. L'association est soutenue par des membres cotisants et une base de données de plus de mille-deux cents inscrits à la newsletter mensuelle. **Sabine Helgen-Quevauviller** en assure la présidence, et coordonne la logistique du festival avec Anne Luypaert et Christine Helgen.



# AGENDA

## VENDREDI 1<sup>er</sup> AOÛT

### SAINT-ARMOU

Salle des fêtes (20h30-22h30)

#### CONCERT

**Hommage à Baden Powell**

**Vitor Garbelotto Trio & Invités**

**Vitor Garbelotto** (guitare sept cordes), **Nyllo Canela** (percussions) et **Carlos Queiroz** (basse).

Participation de musiciens invités, **Cecilia Peçanha** (flûte, chant), **Roberto de Oliveira** (trombone, mandoline), **Claudio Rocha** (saxophone) et **Philippe Quevauviller** (chant).

RÉPERTOIRE : Choro et musiques de Baden Powell avec quelques chansons de Vinicius de Moraes

## SAMEDI 2 AOÛT

### SAINT-ARMOU

Salle des fêtes (14h-17h00)

#### ACTIONS CULTURELLES

**Ateliers pour les petits** (aquarelle, expression corporelle) avec **Camila Nobre** et **Marina Jolivet**

**Expo aquarelles** de Marina Jolivet

**Terra Curumim** (spectacle pour petits et grands)

Spectacle proposé par **Camila Nobre** et **Vitor Garbelotto**

## DIMANCHE 3 AOÛT

### BUROS

Foyer Rural (20h30-22h30)

#### PASSARIM

**Philippe Quevauviller & Bossa Flor Sextet**

**Philippe Quevauviller** (chant), avec **Vitor Garbelotto** (guitare sept cordes)

**Cecilia Peçanha** (flûte, chant), **Roberto de Oliveira** (trombone, mandoline), **Claudio Rocha** (saxophone),

**Carlos Queiroz** (basse), **Nyllo Canela** (percussions). Invitée : **Miu Queiroz** (chant)

RÉPERTOIRE : Chansons de quelques « passeurs » de la musique brésilienne, en particulier Henri Salvador, Claude Nougaro, Pierre Barouh, Georges Moustaki et Michel Fugain, avec quelques compositions originales.

## LUNDI 4 AOÛT

### BUROS

Foyer rural (20h30-22h30)

#### A PARTIR DES TROBAIRITZ

**André Minvielle** (chant, percussions électriques), **Rita Macedo** (chant, accordéon, percussions) et **Juliette Minvielle** (chant, piano, txun-txun, percussions). RÉPERTOIRE : Chansons en langue d'Oc au féminin à partir des chants de troubairitz (les femmes troubadours) et de textes médiévaux.

## MARDI 5 AOÛT

**NAY** – Maison carrée (11h00-12h30)

#### Roda de choro

Une roda de choro au cœur du marché de Nay animée par **Vitor Garbelotto**, **Claudio Rocha**, **Cecilia Peçanha**, **Roberto de Oliveira** et **Nyllo Canela**, avec la participation de **Lucas Bernard-Etcheberry**

## MARDI 5 AOÛT

### LAGOS

Salle Rêves de Ludique (20h30-22h30)

**NOÉMIE & FRIENDS**

Noémie et ses acolytes vous feront voyager au son des guitares, charango, instruments à vent et percussions diverses. RÉPERTOIRE : Chansons en français, espagnol, brésilien et béarnais !

## MERCREDI 6 AOÛT

### LAGOS

Salle Rêves de Ludique (20h30-22h30)

**Au fil de l'eau avec Odile Barlier & Cecilia Peçanha**

**Odile Barlier** (chant, percussions, flûtes à eau) et **Cecilia Peçanha** (chant, flûtes, guitare).

RÉPERTOIRE : Autour de chants qui rapprochent de la nature et des échanges autour de flûtes, guitare et chant, avec la participation d'autres artistes de la troupe.

## JEUDI 7 AOÛT

### PAU

Espace Dantza (20h30-22h30)

**Joel Favreau & Invités**

**Joel Favreau** (chant, guitare) et musiciens invités, **Vitor Garbelotto** (guitare sept cordes), **Roberto de Oliveira** (trombone, mandoline), **Claudio Rocha** (saxophone) et **Nyllo Canela** (percussions), avec la participation de **Philippe Quevauviller** et **Aurélie Tyszblat** (chant). RÉPERTOIRE : Chansons originales de Joel Favreau, et quelques chansons de Brassens en mode brésilien.

## VENDREDI 8 AOÛT

### PAU

Espace Dantza (20h30-22h30)

**Trio Anaê**

Trio Anaê mené par **Aurélie Tyszblat** (chant) avec **Sonia Berro** et **Jiji** (chant) accompagnées par **Vitor Garbelotto** (guitare 7 cordes).

RÉPERTOIRE : Chansons brésiliennes à trois voix en harmonie polyphonique

## SAMEDI 9 AOÛT

**NAY - Maison carrée (11h00-12h30)**

**Fanfarandole**

Une fanfarandole intergénérationnelle menée par **André Minvielle**, **Rita Macedo**, **Odile Barlier**, **Aurélie Tyszblat** et **Lucas Bernard-Etcheberry** pour animer le marché de Nay !

### NAY

Promenade (fronton) - Initiation 19h00, Bal 20h00, Concert 21h30

**Bal Brésilien / Occitan & Concert « Eau dans tous ses états »**

Bal animé par **Rita Macedo** associée à **André** et **Juliette Minvielle** et **Nino Ferrer** (Ti'bal Tribal) avec des danses occitanes et brésiliennes (forró). En deuxième partie, un « Tous en scène » autour d'un florilège de chansons autour du thème de l'eau « dans tous ses états ».

## DIMANCHE 10 AOÛT

### ORTHEZ

Musée Jeanne d'Albret (19h00-20h30)

**BRASSENS BRASILEIRO**

Concert hommage à Georges Brassens en mode brésilien avec **Philippe Quevauviller** (chant), **Vitor Garbelotto** (guitare sept cordes), **Roberto de Oliveira** (trombone, mandoline), **Claudio Rocha** (saxophone), **Nyllo Canela** (percussions) et la participation de **Joel Favreau**.

# LA TROUPE BRÉSIL EN BÉARN 2025

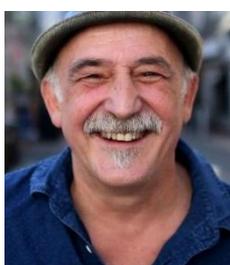
## DIRECTION GÉNÉRALE

### *Philippe Quevauviller*



Philippe s'est bâti une expérience musicale avec divers groupes et d'organisations de concerts à Bruxelles depuis 2009 et s'est lié d'amitié avec Pierre Barouh en 2011 qui donne l'impulsion de ce qui deviendront, en 2016, le **Label Bossa Flor Music** et les **Éditions Bossa Flor**. Il coordonne depuis lors les activités de production (concerts, albums) et d'édition pour Bossa Flor Music. Il rencontre Didier Sustrac en 2017 et poursuit avec lui l'idée de rencontres autour de la chanson française et la musique brésilienne dont le **festival Brésil en Béarn** est une conséquence directe. <https://www.bossaflor.com/bio-philippe-quevauviller>

### *André Minvielle*



André chante en français et occitan et pratique la *vocalchimie*, mélange de scat, blues et rap qu'il accompagne parfois de vielle à roue, de percussions et bruitages. Après la sortie de son album, *Tri'bal Tribal* dans lequel il s'associe à sa fille Juliette, il musarde dans les répertoires de Charles Trénet et de Claude Nougaro. André a accepté l'invitation de Bossa Flor Music de parrainer le festival Brésil en Béarn qui s'installe en partie sur ses terres de Nay. Il participera à deux concerts de la programmation 2024. Il est le parrain du festival et intervient également au titre de l'Association Les Chaudrons. <https://www.bossaflor.com/andre-minvielle>

### *Didier Sustrac*



Didier se nourrit d'influences musicales puisées dans le cool jazz et la bossa nova. Il signe en 1993 son premier disque, *Zanzibar* qui contient son premier tube, « Tout seul » et enchaîne ensuite les disques et les rencontres en duo, entre autres avec Chico Buarque, Claude Nougaro, Michel Fugain, Yuri Buenavetura, Pierre Barouh, Philippe Baden Powell et David Linx. Il est l'un des artistes qui réussissent le mieux le mariage de la musique brésilienne et de la langue française. Ses albums *Ostende Bossa* (2016) et *Marcher derrière* (2021) en témoignent. Il est directeur artistique du festival depuis 2023. <https://www.bossaflor.com/bio-didier-sustrac>

### *Aurélie Tyszblat*



Aurélie est chanteuse et parolière. Avec le duo Aurélie & Verioca, elle a publié 3 albums de chansons brasil-françaises, *Além des nuages* (2011), *Pas à pas* (2015) et *Uatu* (2019), qui comptent des participations prestigieuses comme celle de Guinga, Casuarina, Philippe Baden Powell, Joyce Moreno et qui confirment l'évocation faite par le quotidien O Globo de « la musique brésilienne de 2 françaises ». Aurélie a aussi une riche activité de pédagogue autour de la transmission de la musique brésilienne. Depuis 2023, elle a fondé le trio Anaê, un trio de polyphonies brésiliennes. <https://www.bossaflor.com/aurelie-tyszblat>

## DIRECTION MUSICALE

### *Vitor Garbelotto*



Originaire de Criciúma (Brésil), Vitor est guitariste, compositeur, arrangeur et poète. Figure émergente de la guitare brésilienne contemporaine, il a suivi une double formation en musique classique et populaire. Il publie deux albums en solo entre 2010 et 2015. Installé en France depuis 2016, il y enregistre son troisième album *Loro Project*. Sa polyvalence lui permet de participer aux projets les plus divers. Qu'il s'agisse de la musique brésilienne, classique, du jazz, de la chanson française ou même du théâtre. De ses rencontres à Lille et Bruxelles naît le Soltacorda trio.  
<https://www.bossaflor.com/bio-vitor-garbelotto>

## DIRECTION TECHNIQUE

### *Roberto de Oliveira*



Originaire de Fortaleza (Brésil), Roberto est auteur / compositeur et multi-instrumentiste. Il arrive en France en 2009 en tant que directeur musical du Ballet Art Populaire de Fortaleza, et décide de s'installer à Lille. En 2014, il met en dialogue des harmonies d'anciens mineurs du Nord de la France et du Nordeste du Brésil. En 2015-2017, il enregistre avec le groupe Os Brasileirinhos et l'album *Sertão*. En tant que directeur artistique de l'Association Açai, Roberto organise le premier festival de choro du Nord de la France en 2018 et sort, la même année, l'album du trio Caldo de Cana.  
<https://www.bossaflor.com/roberto-de-oliveira>

## DIRECTION PÉDAGOGIQUE

### *Aurélie Tyszblat* (cf bio ci-dessus)

### *Marina Jolivet*



Marina est « magnétiseuse de frigos ». Elle dessine des affiches, flyers, cartes, magnets, des illustrations pour des livres, etc.... Elle peint aussi des tableaux, des fresques pour les hôpitaux, les écoles, etc. Elle adore recycler les déchets pour faire des magnets, des sculptures... Elle peut créer des expositions à thèmes, humoristiques et bien documentées et même créer des jeux géants (ex : sur les champignons, les oiseaux...). Enfin Marina aime aussi beaucoup animer des ateliers pour tous les âges, des tous petits aux papis-mamies pour transmettre ses tuyaux et ses pinceaux pour créer enseignes, fresques, jeux etc.

### *Camila Nobre*

Camila a de multiple talents comédienne, conteuse, pédagogue, metteuse en scène et scénographe. Son travail artistique s'inscrit dans un dialogue constant entre la tradition et la contemporanéité. Elle se produit dans plusieurs pays avec son spectacle *Terra Curumim* et anime également des ateliers de théâtre pour divers publics, en France, en Belgique, aux Pays-Bas et au Brésil. Auteure d'une publication scientifique sur les conteurs africains et leurs traditions, elle met en lumière la simplicité et la puissance intemporelle de la narration orale.



<https://www.bossaflor.com/camilanobre>

## RÉGIE GÉNÉRALE

### *Odile Barlier*



Odile se forme à l'école musicale par l'étude du violoncelle et de la danse classique au conservatoire de Metz. Elle aime la musique « sauvage », celle qui se fait spontanément avec un souffle dans les arbres, la résonance d'un objet, l'écoulement de l'eau, la vie du village ... En 2001, elle crée son propre espace de jeux, la Cabane à ouïr. Grâce à cet « instrument » joué en acoustique est né un premier duo, Oïso, avec Lise Garnier (chanteuse tromboniste), puis des projets pluridisciplinaires avec divers artistes. Elle participe à l'album de Didier Sustrac *Marcher derrière* avec lequel elle prépare un album avec ses compositions personnelles. <https://www.bossaflor.com/odile-barlier>

## LA TROUPE, CE SONT AUSSI...

### *Cecilia Peçanha*



Cecilia étudie au Brésil la guitare, la flûte à bec et le chant, puis au Conservatoire Royal de Bruxelles pour approfondir sa passion pour le Jazz et la Musique Contemporaine avec l'écriture de compositions et d'arrangements pour la flûte à bec solo, duos, trios et quatuors. Cecilia joue de la flûte à bec dans l'ensemble Les Alchimistes (Bruxelles). Elle a enregistré un album (*Ciclorama*, 2011) Elle est guitariste, chanteuse, flûtiste, compositrice et directrice du quatuor Blue Bossa Liberté, avec lequel elle a enregistré 2 albums en Belgique. Elle enseigne la flûte à bec dans diverses écoles. <https://www.bossaflor.com/cecilia-pecanha>

### *Carlinhos Queiroz*



Carlinhos est originaire de Rio de Janeiro et est établi à Pau. Son implication précoce dans la musique, influencée par son père musicien, le conduit vers une carrière musicale professionnelle. Musicien polyvalent, sa curiosité musicale couvre divers genres, il puise ses influences dans celles de son père, Sebastião Queiroz et Alex Malheiros (co-fondateur du groupe Azymuth), Carlos Santana et Milton Nascimento. Carlinhos continue à explorer de nouveaux horizons musicaux, offrant ses talents à la scène musicale contemporaine. <https://www.bossaflor.com/carlos-queiroz>

### *Juliette Minvielle*



Juliette est une musicienne visiteuse des langues, qui se décrit comme une « musicienne rurale qui aime les musiques à danser du répertoire gascon, tels que les rondeaux ou les scottishs ». Initiée à la musique par son père André Minvielle, elle s'est notamment formée à l'école des bals populaires et des festivals locaux, par exemple au sein des groupes gascons Laüsa ou Saraï. Désormais, elle tente la scène seule et entonne des chanst béarnais aux rythmes brésiliens en passant par la cadence gasconne, passant du piano à la voix, du tambourin à la guimbarde, et invitant à la danse. <https://www.bossaflor.com/juliette-minvielle>

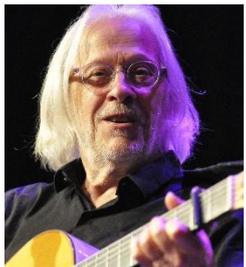
## Rita Macedo

Rita est une enfant de Salvador Trios frères et Toulouse décide de classique. des les ponts et les elle



de Bahia. Elle grandit sur les Eletricos du carnaval avec ses son père qui les mènent jusqu'à pour le carnaval en 1986 où elle s'installe pour étudier le piano Elle y rencontre Claude Sicre Fabulous Trobadors qui étudie entre les troubadours occitans repentistes brésiliens. En 1992, découvre l'accordéon avec

lequel elle joue toujours. Rita s'est notamment fait connaître avec son duo Femmouzes, faisant chanter et danser comme au « village ». <https://www.bossaflor.com/rita-macedo>



## ET COMME INVITÉS...

### Joel Favreau

Auteur compositeur interprète, Joel est un autodidacte de la guitare. Influencé par le jazz et les musiques du monde, il a accompagné entre autres Georges Moustaki, Yves Duteil, Colette Chevrot qui lui a fait connaître Georges Brassens, mais aussi Jacques Higelin, Brigitte Fontaine, Catherine et Maxime Le Forestier. Il a été la deuxième guitare de Georges Brassens dans ses deux derniers albums. En 2011, il réalise une nouvelle version de l'album de "la supplique" en y incluant la deuxième guitare. Aujourd'hui, on le retrouve dans un parcours personnel avec ses propres chansons. <https://www.bossaflor.com/bio-joel-favreau>



### Miu Queiroz

Autrice, compositrice et interprète franco-brésilienne, fille du musicien carioca Carlinhos Queiroz, Miu Queiroz a été bercée dès l'enfance par le jazz, la samba et la soul. Autodidacte et passionnée, Miu tisse un pont entre ses racines brésiliennes et la chanson française. Depuis ses débuts sur scène en 2015, elle a assuré les premières parties d'artistes tels qu'Imany, Flavia Coelho, Calypso Rose, Imany, Fatoumata Diawara, ou encore les Amazones d'Afrique. Aujourd'hui, elle prépare un nouveau projet plus intime, chanté en français et en portugais, avec un premier EP attendu en fin d'année 2025.



### Claudio Rocha

Claudio est né à Rio de Janeiro. Il se forme musicalement à Rio et participe à des tournées brésiliennes de Sivuca et Los Hermano, avec des participations dans plusieurs CD d'artistes brésiliens. Entre 2004 et 2010, Claudio participe à des tournées européennes du groupe Brasil Tropical. Il rejoint également divers groupes brésiliens qui participent à différents festivals en France, Pays-Bas, Irlande et Belgique. Basé à Bruxelles, il participe à divers albums et est très actif sur la scène internationale avec plusieurs groupes, par exemple Goiabada, Calatrio et Caçamba. <https://www.bossaflor.com/bio-claudio-rocha>



### Nyllo Canela

Patamusicien, multi-percussionniste brésilien, Nyllo se passionne pour les percussions du monde. Il a débuté avec des maîtres percussionnistes brésiliens qui lui ont enseigné la samba, l'afoxé, la samba-reggae, le maracatu et autres rythmes exotiques. Nyllo a partagé la scène avec de grands artistes internationaux. Il personnalise son set de percussions selon l'endroit, le moment, le public, l'inspiration. En 2012, il lance son premier disque avec le groupe Saramandaia. Il s'investit également dans une zone de désaffiliation sociale de Sao Vicente (Brésil). <https://www.bossaflor.com/nyllocanela>

## Noémie & Friends

Noémie et ses acolytes vous feront voyager au son des guitares, charango, instruments à vent et percussions diverses. Le quartet est basé à Pau et s'est fait connaître dans des festivals prestigieux en hommage à Georges Brassens, par exemple à au Théâtre de la mer à Sète en août 2024, et le 9<sup>ème</sup> festival Brassens à Liège en novembre 2024.

### *Trio Anaê*



Trois chanteuses, Aurélie aux parcours singuliers nourris accordent leurs voix pour cœur, fait de ce que le Brésil riche et divers. Leur trio, Anaê, propose un répertoire inédit à l'esthétique raffinée en un hommage à la tradition des groupes polyphoniques brésiliens (Trio Esperança, Quarteto em Cy...) auquel elles ajoutent leur touche d'humour et de tendresse.

Tyszblat, Sonia Cat-Berro et Jiji, de Brésil, de jazz et de chanson, interpréter un répertoire de d'hier et d'aujourd'hui a de plus