

BOSSA FLOR MUSIC

Présente

SOLTACORDA UNE PASSERELLE ENTRE LA CHANSON FRANÇAISE ET LA MUSIQUE BRÉSILIENNE

Le concert en quintet réunit deux voix au féminin / masculin, de la guitare sept cordes, du trombone, de la mandoline, de la flûte à bec, et des percussions) pour proposer un florilège d'interprétations de **chansons françaises en rythmes brésiliens** et des **classiques de bossa nova, samba et choro**. Du côté francophone, les influences sont celles de passeurs de la musique brésilienne tels que Pierre Barouh, Henri Salvador, Georges Moustaki, Claude Nougaro, Michel Fugain pour ne citer qu'eux, et quelques clins d'œil à Georges Brassens ! Pour la partie brésilienne, ce sont Antonio Carlos Jobim, Joao Gilberto, Vinicius de Moraes, Chico Buarque, Pixiguinha, Baden Powell, Villa Lobos qui inspirent le quintet.



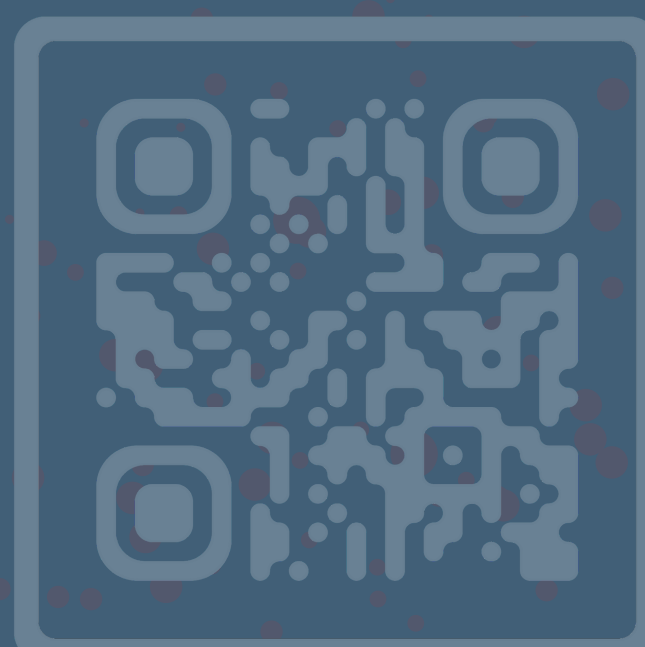
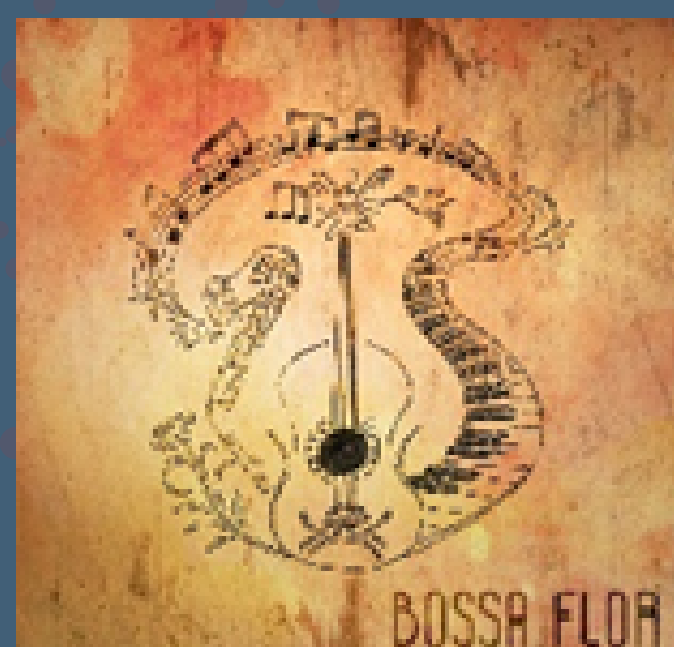


PHILIPPE QUEVAUVILLER, CHANT, PRODUCTEUR (BOSSA FLOR MUSIC).
VITOR GARBELOTTO, GUITARE SEPT CORDES.
ROBERTO DE OLIVEIRA, TROMBONE, MANDOLINE.
CECILIA PEÇANHA, FLÛTE, CHANT.
OSMAN MARTINS, PERCUSSIONS, CAVAQUINHO.

La gestion des événements est assurée par l'ASBL Bossa Flor qui facture les prestations.
Un devis sera proposé sur demande (tenant compte du lieu, et du type de concert) comprenant les cachets des artistes, les défraiements (transport, logement, per diem) des musiciens. Possibilité de mise à disposition de matériel de sonorisation (amplis façade, retours et table de mixage).

CONTACT

WWW.BOSSAFLO.COM
BOSSAFLO2016@GMAIL.COM / PHILIPPE@QUEVAUVILLER.BE
TÉL. +32-499 414 104



BIOGRAPHIES

PHILIPPE QUEVAUVILLER

Originaire du sud-ouest de la France, Philippe apprend la guitare en autodidacte avec les répertoires de Brassens, Moustaki, Nougaro etc. et découvre la musique brésilienne avec Getz & Gilberto et « Samba Saravah » de Pierre Barouh. Il part à Lisbonne dans le cadre de ses études puis s'établit à Bruxelles où il poursuit une carrière scientifique européenne. En parallèle, il se bâtit une expérience musicale et d'organisation de concerts à partir de 2009. Il rencontre Pierre Barouh et revient aux sources de la bossa en formant le Sextet Bossa Flor. En 2016, il fonde le Label Bossa Flor Music. Il produit les albums Rencontres en bossa - De Jobim à Barouh (2018), Feminino (2019) et De Sète à Rio (2020). La rencontre en 2017 de Joel Favreau (guitariste de Georges Brassens) sème la graine du projet Brassens dans tous ses états (album qui sort en 2021).

VITOR GARBELOTTO

Né en 1981, originaire de Criciúma (sud du Brésil), Vitor Garbelotto est guitariste, compositeur, arrangeur et poète. Figure émergente de la guitare brésilienne contemporaine, il a suivi une double formation en musique classique et populaire, ce qui lui permet de passer avec fluidité d'un univers à l'autre. Il publie deux albums en solo entre 2010 et 2015. Installé en France depuis 2016, il enregistre son troisième album Loro Project (2018), résultat d'une rencontre avec le violoniste Henrik André. Sa polyvalence lui permet de participer aux projets les plus divers. Qu'il s'agisse de la musique brésilienne, classique, du jazz, de la chanson française ou même du théâtre. Il est invité en 2020 à participer à la programmation Bossa Flor. De cette rencontre naît un partenariat du Soltacorda Trio (qu'il crée avec ses complices Osman Martins et Roberto de Oliveira) et le projet Brassens dans tous ses états.

ROBERTO DE OLIVEIRA

Originaire de Fortaleza (Brésil), Roberto est auteur / compositeur et multiinstrumentiste brésilien. Il suit une formation musicale à Fortaleza, puis au Conservatoire de Lille, et effectue alors plusieurs tournées en Europe. Lors de son arrivée en France en 2009 en tant que directeur musical du Ballet Art Populaire de Fortaleza, Roberto décide de s'installer à Lille. En 2014, il réalise une résidence artistique dans le bassin minier, mettant en dialogue des harmonies d'anciens mineurs du Nord de la France et du Nordeste du Brésil. En 2015-2017, il participe à l'enregistrement de deux opus de l'artiste Toninho Almeida, puis il enregistre un album de choro avec le groupe Os Brasileirinhos. En 2017, il lance l'album Sertão. En tant que directeur artistique de l'Association Açaí, Roberto organise le premier festival de choro du Nord de la France en 2018 et sort, la même année, l'album du trio Caldo de Cana. avec le Soltacorda Trio, il participe au projet Brassens dans tous ses états.

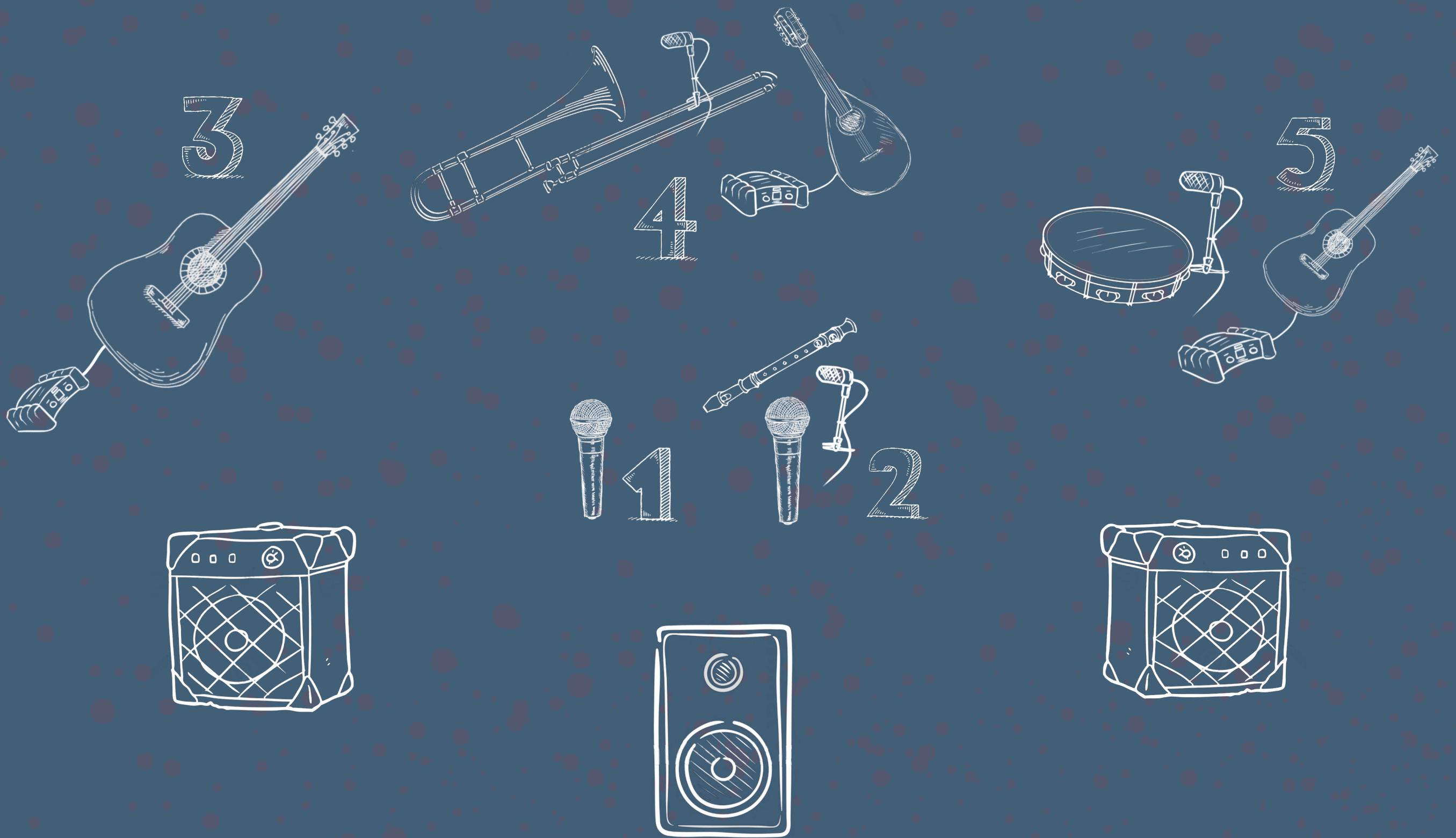
CECILIA PEÇANHA

Cecilia est multi-instrumentiste et chanteuse. Elle a étudié la guitare, la flûte à bec et le chant à l'Université de Londrina et Tetracorde Consort (Londrina, Brésil). Elle a participé à différents ateliers avec plusieurs professeurs de flûte à bec, chant et musique de chambre. Cecilia est titulaire d'un Baccalauréat en Musique Ancienne / Flûte à bec et d'un Master du Koninklijk Conservatorium Brussel, où elle a suivi un cours de Post-Graduation en Flûte à bec / Jazz / Improvisation Libre. Cecilia joue de la flûte à bec dans l'ensemble Les Alchimistes (Bruxelles). Elle a enregistré un album (Ciclorama, 2011) avec A presença das Formigas - musique populaire portugaise. Elle est guitariste, chanteuse, flûtiste, compositrice et directrice du quatuor Blue Bossa Liberté, avec lequel elle a enregistré 2 albums en Belgique, dont l'un soutenu par Ça Balance et la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle enseigne la flûte à bec, la guitare et le chant dans divers écoles et conservatoires. Elle a croisé la route du Soltacorda Trio en 2022.

OSMAN MARTINS

Né à Bahia en 1961, Osman s'intéresse très tôt à la musique et en particulier au « cavaquinho » et aux percussions. Il s'affirme comme l'un des meilleurs joueurs de la « petite guitare » de São Paulo. Il se produit dès ce moment un peu partout au Brésil et fait une tournée européenne avec le groupe Oba-Obá à l'issue de laquelle il s'installe à Rome. En 1987, Osman s'établit à Bruxelles, où il compose et participe à différents projets. En 2008, il lance un nouvel album intitulé Motivo De Alegria, puis l'album Parceria. En quelques années, Osman Martins est devenu l'un des artistes brésiliens les plus cotés en Europe, à travers un répertoire mélangeant samba, bossa-nova et choro. Son dernier projet artistique Vontade Saudade est le fruit d'une rencontre avec un quatuor à cordes (violons et violoncelle). Avec le Soltacorda Trio, il participe à la programmation Bossa Flor et au projet Brassens dans tous ses états.

PATCH TECHNIQUE



AMPLIS FAÇADE + RETOURS

1. **PHILIPPE** - MICRO NEUMANN PERSO / PIED PERCHE
2. **CECILIA** - MICROS SM58 + SM57 / FLÛTE / PIED PERCHE
3. **VITOR** - GUITARE / DI ACTIVE / STAND
4. **ROBERTO** - TROMBONE / MANDOLINE / DI ACTIVE
5. **OSMAN** - PANDEIRO / MICRO SM57 / PIED PERCHE +
CAVAQUINHO / DI ACTIVE / STAND

ECLAIRAGE À FOURNIR

