

# BOSSA FLOR MUSIC

## Présente

### LES BALLADINS CHANSON FRANÇAISE

Parmi les sources musicales multiples de **Philippe Quevauviller** (chant), les grand.e.s de la chanson française ont une place à part... Avec **Farida Zouj** (chant), accompagnés par **Alexandre Latora** (guitare), **Osman Martins** (percussions, cavaquinho) et occasionnellement **Nathalie Culot** (piano), ils revisitent en duo féminin-masculin des dialogues mythiques comme ceux entre Michel Berger et Véronique Sanson, Barbara et Moustaki, Maurane et Michel Fugain, et font quelques clins d'oeil à Georges Brassens, Claude Nougaro, Maxime Le Forestier, Michel Legrand, Yves Duteil, Serge Reggiani et Didier Sustrac en musardant dans leurs répertoires.



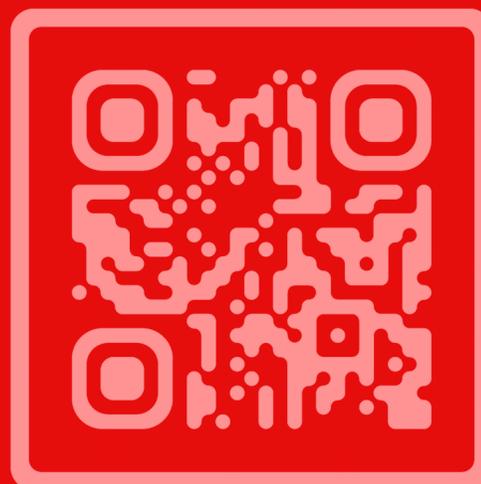


**PHILIPPE QUEVAUVILLER, CHANT, PRODUCTEUR (BOSSA FLOR MUSIC).**  
**FARIDA ZOUJ, CHANT.**  
**ALEXANDRE LATORA, GUITARE.**  
**OSMAN MARTINS, PERCUSSIONS, CAVAQUINHO.**

La gestion des événements est assurée par l'ASBL Bossa Flor qui facture les prestations.  
**Un devis sera proposé sur demande** (tenant compte du lieu, et du type de concert) comprenant les cachets des artistes, les défraiements (transport, logement, per diem) des musiciens. Possibilité de mise à disposition de matériel de sonorisation (amplis façade, retours et table de mixage).

### **CONTACT**

WWW.BOSSAFLOR.COM  
BOSSAFLOR2016@GMAIL.COM / PHILIPPE@QUEVAUVILLER.BE  
TÉL. +32-499 414 104



# BIOGRAPHIES

## PHILIPPE QUEVAUVILLER

Originaire du sud-ouest de la France, Philippe Quevauviller prend ses sources musicales dans les répertoires des grands de la chanson française et découvre la musique brésilienne avec Getz & Gilberto. Il part à Lisbonne en 1984 dans le cadre de ses études puis s'établit à Bruxelles en 1989 pour y poursuivre une carrière scientifique. A partir de 2009, il se bâtit une expérience musicale et d'organisation de concerts. Il rencontre Pierre Barouh et revient à la bossa en formant le Sextet Bossa Flor. En 2016, il fonde le Label Bossa Flor Music et produit les albums Rencontres en bossa - De Jobim à Barouh (2018), Feminino (2019) et De Sète à Rio (2020). La rencontre en 2017 de Joel Favreau sème la graine du projet Brassens dans tous ses états (2021).

## FARIDA ZOUJ

D'origine marocaine / algérienne, Farida arrive à Bruxelles en 1967. Elle s'intéresse très tôt aux musiques d'ici et d'ailleurs, s'inscrit à une chorale et après son diplôme à l'ULB, entame en 1990 une formation aux ateliers de la chanson française. Farida prend goût à la scène, écrit, compose et concilie son métier de psychothérapeute avec sa vie d'artiste comme choriste et/ou membre de diverses formations. Elle approche le jazz via les lundis d'Hortense et affine ainsi son parcours métissé qui se reflète dans son album « chienne de vie » (2007) mêlant des titres en arabe et français en mode jazz. Sur scène au théâtre et en chansons, de 2013 à 2016, elle propose un projet ethnoculturel (film, seule-en-scène) traitant de l'immigration. Farida croise la route de Bossa Flor en 2016 et participe à divers concerts et à l'album Brassens dans tous ses états ainsi qu'au Pataphysique Orchestra.

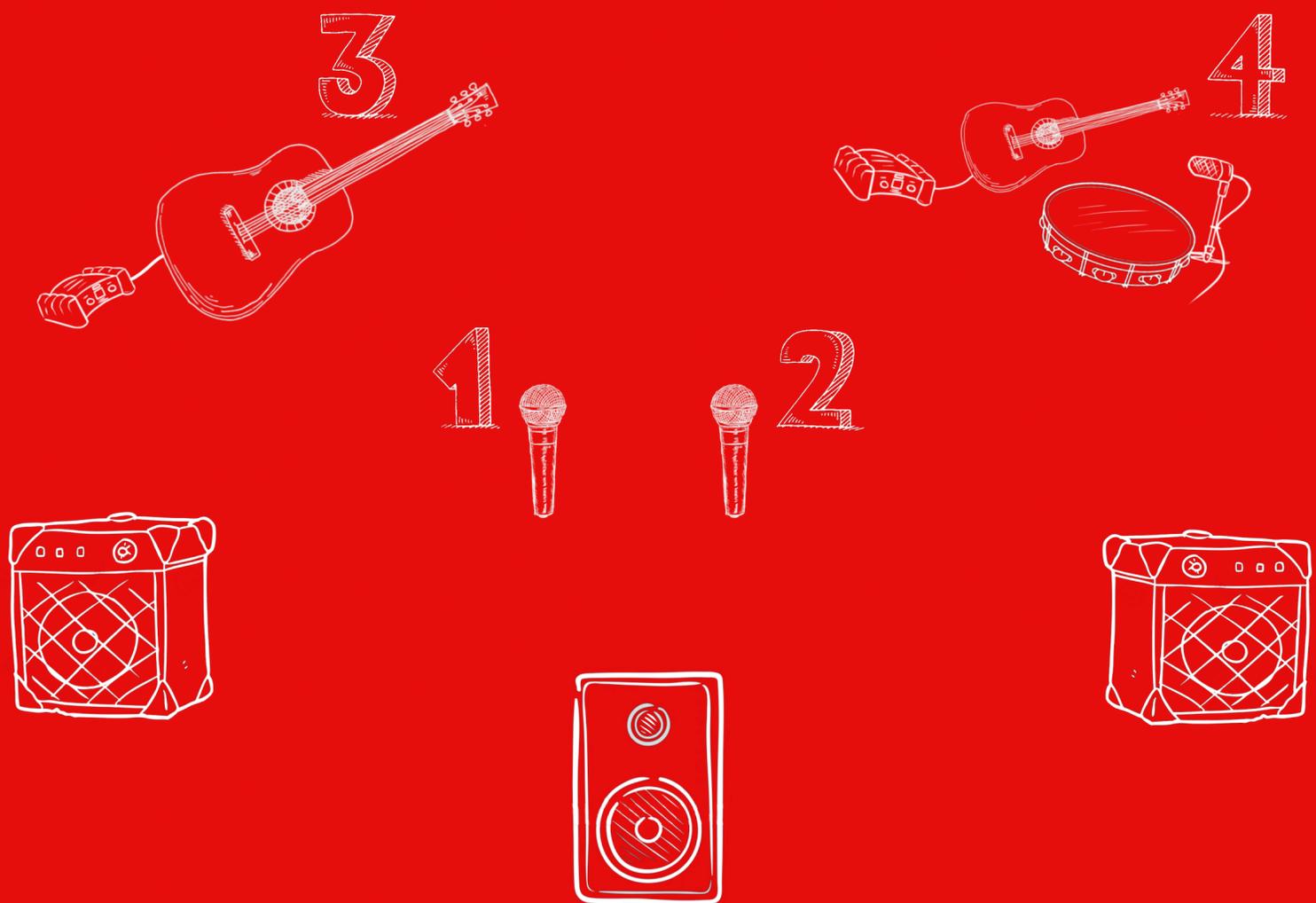
## ALEXANDRE LATORA

Alexandre commence le chant à l'académie dès l'âge de 8 ans. Non-voyant de naissance, il apprend très vite à jouer de divers instruments, et c'est la guitare qui devient son instrument majeur. Doté d'une oreille absolue, il se passionne pour l'harmonie. Son répertoire très éclectique navigue de la musique sud-américaine à la variété française. Alexandre apprend plusieurs langues pour chanter dans les langues originales. Il découvre la bossa nova lors d'une rencontre avec Didier Sustrac, puis d'autres musiciens brésiliens en rejoignant la dynamique de Bossa Flor Music en 2021 dans laquelle il accompagne à la guitare et guitare basse des répertoires de chansons françaises et de bossa nova.

## OSMAN MARTINS

Originaire de Bahia, Osman s'intéresse très tôt au « cavaquinho » et aux percussions. Il s'affirme comme l'un des meilleurs joueurs de la « petite guitare » de São Paulo. Il se produit dès ce moment un peu partout au Brésil et fait une tournée européenne avec le groupe Oba-Obá. Il réside à Rome, puis en 1987 s'installe à Bruxelles où il compose et participe à différents projets. En 2008, il lance les albums Motivo De Alegria et Parceria, autour d'un répertoire mélangeant samba, bossa-nova et choro. Son dernier projet Vontade Saudade est le fruit d'une rencontre avec un quatuor à cordes. Avec le Soltacorda Trio, il participe à la programmation Bossa Flor et au projet Brassens dans tous ses états.

# PATCH TECHNIQUE



## AMPLIS FAÇADE + RETOURS

1. **PHILIPPE** - MICRO NEUMANN PERSO / PIED PERCHE
2. **FARIDA** - MICRO SM58 / PIED PERCHE
3. **ALEXANDRE** - GUITARE / DI ACTIVE
4. **OSMAN** - PANDEIRO / MICRO SM57 / PIED PERCHE  
+ CAVAQUINHO / DI ACTIVE / STAND

## ECLAIRAGE À FOURNIR

